



الحمد لله

في مكة المكرمة
الخميس ٢٨ / ١٠ / ١٣٤٦

العبد

عليان

الممثل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

هذه مجلة الممثل ، صحيفة الدفاع عن الممثل ، تدفع عنه ما يأخذه به الناس ظالما ونرشده الى سبيل السكال ، وليس معنى هذا انها ستحاييه أو تداجيه ، إذ هي الصديق المخلص له ، تكشف له عن عيوبه ، كما تسجل له حسناته ومواقفه المشرفة ، دعانا الى انشائها ما رأينا من تورط اصحاب الصحف والمجلات في مهاجمته وامعائهم في النيل منه ، على حين يقف المسكين مكتوف الايدي لا قبل له بالدفاع عن نفسه ، فلقد تقشقت في هذه الايام (موضحة) النقد المسرحي في مصر ، وصار من أسهل الأشياء على صاحب كل جريدة ومجلة أن يخص صحيفة أو اثنتين للنقد . ولو كان ما يسودون به صحائف مجلاتهم نقدا صحيحا لما فكرنا يوما في مقاومتهم ولكنهم في أغلب الاحيان لا يزيدون على أن يكيلوا السباب والشتائم للممثلين واصحاب الفرق منغمضين أعينهم عن كل ما فيهم من حسنات .

اخواننا النقاد ! ليس النقد قاصرا على المهاجمة والسباب . النقد هو الفصل بين الفث والسمين . فما لكم لا ترون الا كل

قيح تشهرون به وتغمضون عيونكم عن الطيب مستوجب الحمد والثناء ؟ ثم تعالوا قولوا لنا . أي دخل لهذه الشخصيات والقضائح التي تملأون بها صحائف مجلاتكم ؟ مالكم ولحياة الممثلين الخاصة تغمنون في نبش خفاياها وأمس نواحيها باشخاص اصحابها

الممثل امامكم على خشبة المسرح يقوم بدوره ، أن أحسن وقوه أجر احسانه وان ضل ، أو ظنتم انه فعل ، فخذوا بيده برفق وعطف الى سواء السبيل . سير الممثل واخلاقه لا دخل لهما مطلقا في عمله . وهو كسائر الناس حر أن يتصرف بحياته كما يريد . واذا كنتم تمشدقون بقولكم أن حياة الفنان ملك للجمهور فهذا زعم باطل ونظرية لا تقوم على أساس .

نحن دائما نقول اننا ندشبه باروبا ، حسنا أرونا صحيفة واحدة من صحف أوروبا جمعاء تقول عن ممثلة انها (جرحت) جرحا لاشفاء منه !! أرونا واحدا يقول للممثل (ادر لي موضع العفة منك اضربك فيه) !!

لسنا ، وما كنا في يوم من الايام ، نشجع التهتك او نتصر للفساد ، ولكننا نريدكم يا اخواننا الاعزاء أن تفهموا أن تأمل العيب عيب وان التغني بالرديلة على هذه الصورة لن يتمخض الا عن استفحاله وامعان اصحابها

فيها .

سنكون نحن اكثر قسوة منكم على الممثل . ولكن سترون كيف اننا لن نؤله ولن نجرح عواطفه . لانه شتان بين مشهور ونصوح .

والنصيحة مهما كانت قاسية لا تؤلم ألم التشهير وان كان يسيرا . وبعد ، فالممثل والناقد صنوان لا يفرقان . كلاهما ضروري في أسرة الفن الخالدة ، وكلاهما دعامة متينة في بناء هيكل الفن المقدس .

ولقد قتم حتى الآن ، وبرغم كل شيء بمجهود لا يمكن أن يتخطاه التقدير في خدمة الفن في هذا البلد ، ولئن انحرفت بكم الوسيلة احيانا فلقد كان الاخلاص رائدكم دائما . نحن لا نتهكم بتعمد الاساءة ، ربما كان تقائكم في الرغبة في النهوض بالمسرح هو ما جعلكم تتعجلون ولا تفكرون ، وعلى هذا الزعم نحن لا نحمل لكم ضغنا ولا تكن صدورنا بكم سوءا . فتعالوا ايها الاخوان ننسى الماضي ، وعدلوا من طرائقكم ، وهاتوا يدكم بعد تطهيرها فهذه يدنا قد مددناها اليكم مخلصين . وتعالوا ، كتفكم الى كتفنا نحمل هيكل الفن الى المستوى الذي تريدون ونريد أن يصل اليه .

بروجرام المجلة

لن تكون هذه المجلة قاصرة على الفن والتثيل ، سنخدم بها الممثل ونشيد فيها بالفن ولكننا نريدها فوق ذلك أن تكون سلوى الممثل في أوقات راحته وفراغه . وصاحب العمل يكره أن تحدثه دائماً عن عمله ، هو يريد أن يروح عن نفسه بشيء آخر . وفي الوقت نفسه هناك أناس لا يشتركون معنا في حب الفن والتثيل ، بل أكثر من ذلك هناك من لا يعترفون كلية بفننا المحبوب ولذا فسنحاول في هذه المجلة أن نطرق كل موضوع نرى أن في طريقه تسلياً أو فائدة للممثل ولعمامة الجمهور على حد السواء . لعنا بذلك تتمكن من خدمة الأول ومن تحييب الآخرين في الفن الجميل الذي نخدمه وإذا تمكنا من جعل هذه الصحائف حلقة اتصال بين الممثل والجمهور فقد وصلنا إلى ما خرجنا إلى الميدان من أجله ونجحنا فيما أردنا القيام به . هذا (والممثل) يعد نفسه دائماً سميد السماع آراء القراء في مجهوده وملاحظاتهم عليه ويرحب دائماً بكل اقتراح أو انتقاد فإن العصمة لله وحده والكمال شيء تركه آدم وراءه في الجنة مـ

تنقلات الممثلين

حسين رياض يشرح الحقيقة

فانتظرت عودة السيدة روز اليوسف عـ
تصلح ما فسد من نفوسنا ، ولكن
الأسف الشديد كانت هي حجر العثرة في
طريق الريحاني ولا بد لي ولها ولعلام
تتحالف فنختص بروايات الدرام كما كان
الاتفاق أولاً . ولكن الريحاني أصر على أن
يشترك فيها هو أيضاً ، بل أكثر من ذلك
أصر على أن يقوم بالدور الأول فيها . إذ
ماذا بقي لي وماذا بقي لعلام؟ وأي شيء كسبت
حينئذ بانتقالى إلى الريحاني ؟



(حسين أفندي رياض)

يرمى إليه غير المصلحة التي تكاتفنا على
إنهائها . رأيت ذلك بعين الحقيقة فقلت
أصبر وقاوم . ولكن دون جدوى . كانت
مقاومتي ونصائحى تذهب في غير ماطائل

يأنصير الممثل

لى حادثة ذكرتها المجلات وانتقدتني
ماشاءت وأهملت السبب الذي دفعني إلى
عمل ما عملت والذي يأخذونه على كجريمة .
والآن وقد ظهرت مجلة الممثل وغايتها
الدفاع عن حقوق الممثل فانا فرح بها ومتقدم
إليها بحادثي غير منمق ولا مبرر للوقائع .
انتهى موسم ٢٥-٢٦ فانتهدت به العلاقات
بين رمسيس والممثلين وأصبح كل فريق
حراً يسير في الطريق الذي يرتضيه لنفسه .
انتهدت ساحة انتهدتها اخواني : علام وزينب
صدقي ومارى منصور وادمون لدى الريحاني
وانتهدز الريحاني ما كان في نفوسنا نحو رمسيس
وأراد أن يستغله لمصلحته ، فاتفقنا على أن
نعمل بدا واحدة في سبيل انهاض الفن في
مسرح الريحاني . وكانت السيدة روز
اليوسف المحرض الأكبر في تسهيل الاتفاق .
ماكدنا نجتمع الشمل ونباشر العمل بأخلاص
كما كنت انتظر الا وظهر كل منا بغرض

النقد والنقاد

أشرنا في مقدمة هذا العدد الى الحالة التي وصلت اليها العلاقة بين الناقد والممثل ولم نكن فيما قلناه معبرين عن رأينا وحدنا بل عن رأى جمهور كبير من القراء واصحاب الصحف . وها نحن ننشر فيما يلي بعضا مما تنشره الجرائد المعتدلة استهجانا للخطبة التي يسير عليها النقاد ، وخصوصا من يتعرض منهم للشخصيات ونحن لا نرمى بنشرنا هذه المقطعات إلا الاستشهاد على صحة ما نأخذ به النقد حتى لا يحسبوا اننا نأخذهم بما هم منه براء وحتى يعرفوا الى اية درجة بلغ الاستياء من تصرفهم في كل النواحي .

جاء في جريدة الكشكول الغراء بتاريخ ١٨ أكتوبر سنة ١٩٢٦ تحت عنوان : النقد المسرحي : حيفة متنة فهل لها من كفن مايلي :

يقول صديقى الاستاذ حسن ان النقد المسرحي يعدو نحو غايته بسرعة الف ميل في العام ! ذلك أنه كتب منذ عشرة أعوام سبعة أسطر شهد فيها بالنموح للاستاذ جورج أبيض في تمثيل دور «لويس الحادى عشر» فقامت عليه في «صحن» الازهر قيامة كادت تنسفه وتطير به من مركزه في تحرير صحيفته يومئذ لولا لطف من الله، وحكمة من صاحب الجريدة او توبة من «المجرم» عاهد فيها الثوار الا يعود الى مثلها أبداً ! وما زال صديقى في «تكاتيكها» حتى اليوم ! فلا يكاد يسمع بسيرة النقد والنقاد حتى يلتفت وراءه لفقة الطائر الفرع ثم يرعش اجفانه رعشة من يحاول أن يستيقظ من حلم مرعب مرعب ! كان التمثيل يومئذ «بدعة» كبدعة الرقص في يومنا هذا ، و كان النقد المسرحي

رضيعا يطمئن به المهد فيقسم أو ينبو به فيصبح ، و كان الازهريون يسبقون على العالم المسرحى كله ظلا بغيضا من ظلال الاتهام الاعمى لكل فتح أدبى جديد والثورة الحمقاء على كل «كتكوت» يريد أن يكسر اليضة بمنقاره الصغير، ليسم روح الحياة ، ويستمتع ببهجة الظل والنور، فكانت ابتسامة الناقد ورضاه عن هذه البدعة الحديثة إلحاداً لا يغفر ، و كانت صحته الغاضبة على هذه الضلالة الجديدة تقابل دائما — في صحن الازهر — بالهتاف والتهليل ، و كانت الجنة والنار — كالعهد بهما دائما — توزعان هناك على غير حساب بين الخصوم والانصار !!

أما اليوم فقد تغيرت دنيا بدنيا ، وقام عالم على انقاض عالم ، وبات التمثيل دعامة من دعائم النهضة الحاضرة ، وباتت فكرة النقد المسرحي ضرورة يجب أن يضطلع بها قوم حتى تشب وتقوى ، وتحت رعايتها يشب التمثيل ويستقيم ، وبات الازهريون ولهم من البغاء والرقص وحرية الفكر ألف هو خفى ومكشوف يحول بينهم وبين التفكير في حرب الممثلين والنقاد

ولد النقد المسرحي اذن من زمن قريب ، لكنه لم يفارق المهد الا منذ أربعة أعوام فقط يوم نفخ للفن المصرى في مزمار القيامة ، ونودى للمسرح المصرى بان تعاشه الاخير ... يومئذ تماثل الرضيع طفلا يحبو على صفحات «السياسة» وعنها اخذته الصحف جميعا

وفينا نحن المصريين بحمد الله «قرود» لاعدها تستطيع أن تفعل ما يفعل النجار ،

تشق كتلة الخشب بالمنشار ، وتزرع الوتد من مكان لتقدم به في مكان ، لكنها تنسى وهي تزرعه ذنبها المدلى بين الشقين ، فيناها ما ينال المقلد الا حرق من عذاب وألم !

اتخذ ناقد السياسة لنفسه اسلوبا خاصا في نقد الروايات الجديدة ، فكان يتقدم للقراء بخلاصة موجزة تجمع حوادث الرواية وتشير الى حظها من النظام والتساق ، ثم يحدسهم عن نصيب الفرقة التي مثلتها من النجاح أو الفشل ، ثم يشهد لنظام المسرح أو عليه ثم يأخذ في حديث قصير عن الممثلين والممثلات ، وما يعيبه عليهم ، وما يحمده لهم من همم وجهود ... كان هذا اسلوبا طيبا لم يكن ينقصه الا نقد المؤلف ، وحساب المخرج ، ومناقشة الختار في شىء من القسوة البريئة يشعروهم جميعا بأن عيون الرقابة عليهم بالمرصاد . و كان خليقا بمن قلدوا ناقد السياسة في هذا الاسلوب أن يتحاشوا ماخذة ، وأن يكملوا من أوجه النقص فيه ، لكنهم مع الأسف خلعوا الاوتاد ، ونسوا أذنانهم فلا استقامت لهم بالممثل صلة ، ولا صلح لهم للفن نسب ، ولا عرفوا السبيل الى عطف الجمهور !

يبدأون كما كان يبدأ ناقد السياسة بتلخيص الرواية (ولم يحاولوا معالجة فكرتها إلا في الموسم الماضى فقط) ثم يتحدثون عن المسرح كما كان يتحدث ، ثم يأخذون لا في نقد الممثلين والممثلات ولا في تشجيعهم بعدل وانصاف ، ولا في ارشادهم باخلاص الى مواطن الضعف والتقصير ، ولكن في وضع الطعم لهؤلاء البؤساء في سنابير لا

تعرف الصيد إلا في بركة قدرة من الاهواء والشهوات

أخذ النقاد يطيطون بالممثل ظلما الى أعلى سماء من سماوات المجد والنبوغ، ثم ما هي إلا عشية او ضحاها، ومن غير «احم ولا دستور» حتى يهووا به الى قرار جب سحيق. أخذوا يتسقطون أخبار الممثلين من أفواه مغرضة، وطفق بعضهم يزور عنهم اخباراً يقدمها للناس على انها طعام شهى، يستلذه عشاق الاخبار المحبوكه، والقصص المسبوكة، والروايات المفعمة بالاسرار، وشرعوا ينبشون حفائر الماضي يبحثون لهم في ظلماتها عن عثرات دفينه طواها الزمن في معالم النسيان، فاذا وفقوا لشيء طلبوا له وبالغوا فيه، وأصروا عليه أو تملأ أفواههم حلوى، وجيوبهم فاكهة، وقلوبهم شهوات!! أصبح النقد نكايه للنطق بها ثمن، وللسكوت عنها ثمن، ولا تكذبا ان شاعت على لسان آخر ثمن، وللإشادة باسم صاحبها ثمن يفوق هذه الاثمان جميعا! واصبحت تقرأ الصحيفة الفنية لمعظم الصحف والمجلات فتحكم لأول وهلة أين كانت روحيات المحرر واين كانت «غدواته» في بحر هذا الاسبوع وتلمس ما لقيه تحت ظلال «الضحايا»، من الوان الحفاوة أو ضروب الاحتقار، بل وتستطيع فوق ذلك أن تقول:

«هذه المثلة لم تنعم على هذا الناقد في الاسبوع الماضي بأكثر من قبلة، وهذه لم تنله أكثر من تحية، وتلك سمحت له بنفسها يرتع منها في روض بهيج، وهذه الرابعة قد رفضت بتاتا أن تعامله كأكثر من صديق، وتلك الخامسة معقول جدا أن تكون قد شيعته الى بابها «بفرقة حذاء»! الواقع أن صديقي حسن كان يبالغ

كثيرا حينما ظن سلخفاة تستطيع أن تمشي الف ميل في عام! والحق انها فضائح، يحتاج لها النقاد بانهم يضعون الممثل والمثلة تحت رقابة تمنعها دائما أن يسترسلا مع تيار الهوى الآثم والشهوة الهوجاء.. عجائب! لست أدري ما علاقة الممثل على المسرح بحياته الخاصة وماضيه التعيس؟

ان يكن في التمثيل عظة أو فكاهة فليس الممثل إلا كاسا تقدم فيه هذه العظة أو تلك الفكاهة، وسيان أن تكون هذه الكأس من ذهب أو من زجاج، ما دامت في منظرها الحاضر لا تؤذى ذوق الشاربين وما دام رحيقها ينشئ مخورها نشوة يتلظى فيها الشعور والوجدان، وانك لتقف بالقبر فتأخذك من هيكله العظة سواء أ كان القبر من مرمر ورخام أو كان من لبن وطين، ما دام الموت وهو روح العظة مخيما بجناحه الاسود على ما في القبر من عظام واشلاء

جورج أبيض حينما يعتلي خشبة المسرح يجب ألا يذكر الناقد من أمره الا انه لويس الحادى عشر أو اوديب الملك أو الممثل كين اقد تقمصت جسده من أرواح هؤلاء، فاذا اعتلاها عبد الرحمن رشدى وجب أن تذهب من خيال الكاتب صورة المحامى أمام المحاكم الاهلية، وعضو لجنة الوفد المركزية، لتظهر في مكانها واطارها صورة السجين الهارب أو صورة النائب هالير.

والسيدة روز اليوسف.. ابدا لا أستطيع أن اتصور كيف ينسى الناقد موقعها على المسرح وعلى صدرها زهرة السكاملية، ثم ينسى نفسه فيأخذ في تعداد أزواج السيدة وكيف اتصلت بهذا وانفصلت من ذاك، وكيف تريد أن تستقل وحدها بغرفة «غريل» منفصلة واسعة، بينما تسعة عشر

ساكنا يشاطرونها الإقامة في العمارة تسكنها، تريد أن تحشرهم في غرفة ضيقة، يصبرون فيها على «جار السوء» كارهين، و«جار السوء» لا يرحل بتجيلة... داهية!!

كذلك قل عن سائر الممثلين والممثلات وسائل نفسك عن وجه الصلة بينهم ما تراه مسندا لهم على صفحات الفن من مخزيات أجد قلبي أعيا من أن بها صفحة الكشكول

جميل جدا أن تطلب الصلاح من يعط الخاطئين في كنيسة أو مسجد تنشد خفة الروح في مضحك يضحك في مجلس أنس بما يخترع لهم من اللهو ووسائل المحجون، فكلاهما منشئ وما حسن من المنيشء المبدع أن ينشئ عن منكر يأتيه، أو يضحك الناس منقبض عبوس، أما الممثل فليس ذكية — عفوا!! — ينطق أمامها فتطلق، أحيانا تفهم منطقه، وأحيانا شيئا مما يقول!

لست أدري أين قرأت أن رجلا في ممثل (راجع طقاطيق وحيد فساءه أن يجلس الى جانبه رجل هذا ما فيه من فساد في الذوق وخراب طلب اليه في رفق ان يلخع قبعة اعاد الطلب فكرر الجار الاعتذار الى رأس صاحبه وانتزع القبعة بقوة من تحتها خفنة من البندق أحدث الارض أصواتا أزعجت الممثلين ورنت رنيناً كان أقتل من منظر القبعة والنظام والسكون!

وهكذا دفع الرجل شرا بشرا وهكذا يفعل النقاد المسرحيون

يكشفون من حياة الممثل عورات من حقها
أخر أن تكتم ، وسوءات كان يجب أن تظل
سرياً حيث وضعها أصحابها أمانة في عنق النيب
والظلام . فهم فوق ما يرتكبون من دناءة
بالخوض في اعراض طائفة بائسة من الناس
مثال ينهشون لحمهم ويلعنون في ددهم أخياء ، يفتحون
ويشتر عيوننا لم تفتح على غير هدى ، وينهول
للهوى الاثم قابوها كان خيراً بها لو ظلت
يسيرا لا تعرف سبيلها الشهوات ، ثم يمدفك
هم لا يطمعون أبداً لهذه الاخلاق الموبوءة في
نصالح ، وكما الزمان تشبههم بمثله كلما ظنت
المسكينة انهم ينقشون اسمها — ولو كما
الفتى « نيرون » اسمه — على صفحة التاريخ
فأوغلت في سبيلها الشائكة بشرة وجنود
أيها السادة النقاد :

قبل أن تولدوا لأفلامكم على شرف ممثل
أو ممثلة ، راجعوا ضمائركم ، وابحثوا في
مواضعكم ، ثم من كان منكم بريئاً بعد ذلك
فليرم الجاني بحجر !
إن الشهرة الف طريق أعف من هذا
الطريق الدنيء واللهوى الف كأس أحلى
من هذه الكأس المسمومة فهلا عجمتموها
من نصيحة ؟

الجمهور اليوم لا يثق بكم . والممثلون لا
يخشونكم والممثلات يستزدنكم . وهذه
الحية علاج . استم ملائكة ولا أنبياء وكل
علاقة بينكم وبين الممثل محال ان تشر غير
طعن العدو ومحابة الصديق . فلتقطعوا هذه
الصلة وليفرض كل منكم وهو ينقد الرواية
انه سائح ينزل على بلد يعرف ادبه ولغته
ثم خطر له ان يشهد التمثيل ، ماذا كان
يكتب لو طلب اليه رأيه ؟؟ هل يتكلم عن
دور فاطمة رشدي في رواية الطاغية مثلاً أو

يترك هذا ويبحث عما اذا كانت السيدة
فاطمة تغسل يديها أولاً تغسل بعد أن
تا كل السردن ؟؟

بهذا العلاج وحده تستعيدون ثقة
الناس في الموسم الجديد فانظروا ماذا تفعلون

س ع

وجاء في جريدة الاتحاد بتاريخ ١٧
أكتوبر ما يلي :

صحف النقد

رؤيت بلادنا المسكينة بثقة من اصحاب
الورقات الموبوءة تطلع علينا من أن لاخر
محشوة بالفضائح والمعايب لغرض ذى وغاية
سافله لاهم لأصحابها الذين يدعون العمل
لأنهاض المسرح وأصلاح بيئة أهل الفن الاتس
الاعراض والتعريض بالأشخاص والنيل من
النفوس الكريمة فاضحت بفضل ما تجرى
به اتهارها خرقاً دنسة وبؤراً فاسدة

لست أدري بأى حق تجترى هذه
الحشرات الحقيرة على أسياها وأولى نعمتها
وثقف أقدامها موقف الندلند بل موقف
المدقق المحاسب ، ومن أنتم ؟ وما قيمتكم ؟
وما ماضيكم فترسمون للناس طريق الهدى
وترشدونهم سواء السبيل !

أيها النفوس الضعيفة !! أيها الضمائر
الميتة !! نصيحتي لكم أن تقطعوا ألسنتكم
وتقصفوا أقلامكم وتحرقوا صحفكم وتقبعوا في
دوركم حتى يذهب الله بكم لترجوا الإنسانية
من مفاسدكم وشروركم فان انتم الأذئاب
كاسرة وحيوانات شاردة تشبعت نفوسكم
بالدناءة وأشربت أرواحكم بالخسة فضاقت
صدوركم ذرعاً بما وعت فاخذت ألسنتكم
تردد ما في جعبتكم وأقلامكم تعدد كل ما في
قدرتكم !

لم يدفعنا الى كتابة هذه الكلمة الوجيزة
الا الحالة السيئة التي وصلت اليها والحفرة
العميقة التي تتردون فيها فثوبوا الى رشدكم
وتوبوا الى ربكم ذلك أولى بكم أن كنتم تعقلون
ابراهيم نصحي

وجاء في مجلة العروسة بتاريخ ١٣ أكتوبر

مايلي :

المرأة في المسارح

لا تزال المسارح عندنا في طور نشوئها
ولم تبلغ بعد الدرجة التي بلغتها المسارح
الاوروبية ولكن الدلائل تبشرنا بان نهضة
التمثيل الحاضرة ستبلغ باذن الله حداً يحسن
السكوت عليه

ومما يسترعى الانتباه ان في مصر الان
عدة صحف ومجلات تنشر أخبار التمثيل
والممثلات ولكن بعضها (ويا للأسف) قد
وقفت نفسها على نشر المطاعن والمثالب
بحيث لا يشعر من يقرأها الا بانها انشأت
للقذف والشتم لا لتشجيع نهضة التمثيل . ولو
راجع محررو تلك المجلات ما يكتبه الغربيون
عن الممثلين والممثلات لرأوا كيف يكون
الانتقاد الفني الصحيح

فرجاؤنا الى المحررين عندنا أن يثروا
في كتاباتهم وان لا يقفوا أقلامكم على نشر
الفضائح والاسرار فان ذلك لا يتفق مع
كرامة الصحافة ولا مع حرمة التمثيل وجدير
بكل مجلة أن تشجع الممثلين والممثلات وان
تنفض الطرف عن عيوبهم الشخصية ولا
تلتفت الا الى نقد عيوبهم الفنية بما يتفق مع
الذوق والادب .

يا كل ساقه

الساق كانت قد دفنت زمنا طويلا حتى تحللت وكاد لا يبقى منها شيء . عند ذلك أمر الملك بجمع وزرائه ورؤساء الكهنة والسحرة لحل هذه المعضلة الجديدة . واخيرا قر رأيهم على أن جلالة يمكنه أن يتخلص من هذا المأزق اذا اكتفى بعمل (شوربة) من الساق بعد أن تغلى جيدا . وفعلوا ثم ذلك واحتفل الملك بحسو خلاصة ساقه بين قرع الطبول واصوات الدفوف !!

على أن تصرف الملك تامو لم يكن مجرد العناد وانتصار ارادته فأن القبائل المتوحشة في أواسط أفريقيا تعتقد أن العدو اذا تمكن من الحصول على جزء من اجسادهم تمكن من الكيد لهم والانتصار عليهم ولذا فإنهم يعنون بدفن شعورهم واطافرهم في مكان حريز لا تصل اليه ايدي اعدائهم . ومن الغريب أن هذه العادة منتشرة في مصر فانا نرى معظم العامة وخصوصا النساء يحرضون على اخفاء تقليم اطافرهم وشعرهم مخافة أن (يسحر) لهم عليه اعداؤهم .

بينما كانت سارة برنار تمشي في جنوب امريكا جاءها ذات ليلة رجل من اعيان البلاد وارسل اليها بطاقة يطلب فيها موعدا منها وقال في البطاقة « اذا وافقت فاسعلي على المسرح وانا افهم » . وتصور مضايقة المثلة الخالدة حينما تعرف انها كانت تشكو سعالا مريعا وبالرغم من ذلك لم تسعل مرة واحدة طول الرواية

[عن مذكرات دى مكس]

عن سارة المقدسة]



(الملك تاموا)

في أثبات ملكية ساق لصاحبها ولا سيما انها ليست (بضاعة) مما يقتنى بل هي هبة وهبتها الخالق للشخص عندما خلقه ، وعلى ذلك قرر القضاء أن ساق الملك ملك له وقضت على ادارة المستشفى بردها الى صاحبها ولكنهم في الوقت نفسه حذروا جلالة من اكلها والا عرّض نفسه للمحاكمة بمقتضى قانون تحريم اكل اللحوم البشرية الذي اصدرته حكومة الكونغو في سنة ١٩١٠

وعلى ذلك سلمت الساق الملكية الى صاحبها فأخذها وذهب الى الغابات كي يحتفل بأكلها ! ولكن عقبة جديدة وقفت في سبيل تنفيذ الرغبة الملكية ، وذلك أن

من أغرب القضايا التي عرضت على القضاء قضية صاحب الجلالة الملك تامو رئيس قبيلة من أقوى القبائل في الكونغو الباجيكية وتفصيل الخبر أن جلالة اصيب بمرض في إحدى ساقه فذهب الى الدكتور ليوى وهو من أشهر جراحي الكونغو وطلب اليه معالجته . ولكن الطبيب رأى انه لا بد من بتر الساق في الحال . وفعلوا ادخل الملك الى المستشفى واجرى له العملية بنجاح تام . على أن صاحب الجلالة لم يكد يفيق من تأثير الكلوروفورم حتى بادر بسؤال الجراح عن ساقه المبتورة . ولما سئل عن علة سؤاله اخبرهم انه يريد بها كي يأكلها ! رفض الطبيب بالطبع تسليم الساق اليه وابلغ ادارة المستشفى التي وافقت على رفضه وأخذت الساق المبتورة الى المقبرة حيث ووريت التراب . هذا ثارت ثائرة صاحب الجلالة واخذ يصخب ويصيح مطالبا بساقه فلم تراءى ادارة المستشفى بدا من تسكينه وتهديته هياجه بان وعده بان تسلمه الساق عندما يتم شفاؤه ويغادر المستشفى وفعلاهدا قليلا وانتظر صابرا حتى جاء اليوم الذي اعلنه فيه الاطباء انه قد تم شفاؤه ويمكنه مغادرة المستشفى ولكنه عندما كرر المطالبة بساقه لم يلق غير الرفض من جديد .

وخرج الملك متهددا متوعدا واقام قضية على ادارة المستشفى يطالبها بساقه المبتور ، ووقف محاميه يطالب المحكمة ويثبت أن صاحب الساق أولى بمجازتها وان ذا جاز أن يختلف القضاء في أثبات ملكية قطعة من الارض أو بناء فانه يجب الا يتردد

كيف تتعلم الرقص في البيت

[مع أصدق اعتذارنا للشيخ أبي العيون !!]

وليست على مفصل الكتف ، اذ يجب الا يرتفع الكوع اثناء الرقص مطلقا ، واما حركة السيدة في مسك يد زميلها فيراعى فيها نفس التعليمات ، أى أن يدها اليمنى يجب أن توضع برشاقة على يد زميلها اليسرى [انظر شكل ١] وذراع الرجل اليمنى يجب أن تتحرك من الكوع وبخفة من الكتف أيضا ويده اليمنى ذلك ضرورى جدا حيث يتوقف عليه مدار ضبط الحركة يجب أن توضع فوق خصر السيدة وليس من عذر للسيدة أو الرجل في اتخاذ موقف خطأ كالتمايل جهة اليمين أو اليسار أو الانحناء الى الامام أو رفع الكتف الايمن أو الايسر أو



(شكل نمرة ٢)

البقية على صفحة ١٣

اول شىء يجب على الراقص معرفته هو الكيفية التي يمسك بها زميلته ، فالذراع اليمنى توضع حول الخصر بحيث تكون اعلى منه قليلا وبحيث تكون اليد اليمنى موضوعة بخفة تحت (لوح الكتف) وليس عليه او اعلى منه ويجب تجنب العنف كلية بحيث يكون ضغط اليد على الكتف اخف مما يمكن كافيًا فقط لاشعار الزميلة باتجاه (القيادة) أما اليد اليسرى فتمسك بيد الزميلة اليمنى ممدودة قليلا الى الخارج . ويجب الاتمك كثيرا ولا تكون افقية بل يجب أن يكون الكوع منثيا قليلا كما يجب تجنب هز اليد اليسرى مع حركات الرقص . واهم شىء في الرقص هو الرشاقة وهي تنحصر في نقطتين : الأولى ، خفة حركة الساقين . والثانية توازن الجسم ويجب على السيدة أن لا تثقل يدها اليسرى على ذراع الرجل . بل يكفي أن تضع أطراف أصابعها فوق ثنية الكوع وسترى أن هذا سيسهل عليها كثير الجابة حركة القيادة التي يوحى بها الرجل .

والقيادة يقوم بها الرجل بيده اليمنى بينما يستخدم يده اليسرى في الدوران السريع وخطوات الوراء ، وعلى السيدة أن تجعل قدمها الايمن دائما بين قدمي زميلها وبذلك يكون ساقها الايمن أيضا ملاصقا لساق زميلها ، ولكي تقوم بذلك من غير مجهود يجب أن يكون كتفها الايمن محازيا لوسط صدر الزميل عند الابتداء . وعندما تمسك يد الراقص اليسرى بيد زميلته اليمنى يجب أن تكون الحركة مرتكزة على مفصل الكوع



(شكل نمرة ١)

سواء أصاح الشيخ أبو العيون أم لم يصح ، وحتى لو وقف على رأسه وتشقلب في الهواء فأت من يريد أن يتعلم الرقص سيتعلمه ، ومن يريد أن يرقص سيرقص . وأنف أبي العيون راغم ! وبالرغم من أن المجال ليس مجال بحث اراء الشيخ الطريفة فأننا - في كلمة ونصف - نصرح أننا لا نوافقه عليها . وعلى ذلك فقد اعتزمتنا نشر سلسلة مقالات مشروحة بالصور لتعليم الرقص من غير معلم . وسنجهد أن نجعلها سهلة واضحة كي يستفيد منها المبتدى والمتمرن على حد سواء . والآآن ، فلنبدا :

الى اليمين الالة انعام والى اليسار الالة
سيادة فهمى . وقد انضمنا هذا العام الى مسرح
رمسيس كعاويتين والتحقنا بفرقة الراقصات .
وقد اعجب بهما كل من شاهد رقصة (الكرونيول)
فى رواية الرعاع والامال معقودة على بزوغ
نجميهما فى سماء المسرح المصرى قريبا



وتضطلع باتابها ؛ ونحن
نرحب بانضمام « الزميلة »
الجديدة ونرجو أن تتاح لها
الفرصة لاطهار مواهبها -
الكامنة فى القريب العاجل .



الى اليسار صورة الالة
علوية جميل البغاوية التى
التحقت هذا الموسم بفرقة
رمسيس وهى سيدة متعلمة
تعلما راقيا فى مدارس
الجيزويت وتجيد الفرنسية



الى يسار هذا الكلام
صورة مجموعة الراقصات
بمسرح رمسيس فى
رقصة (الكرونيول) فى
رواية الرعاع . ونحن



نهنى الالات
الاربعة على مالقين
من نجاح وما صادفن
من استحسان من
الجمهور



محت هذا الكلام صورة وصول
الممثل الجديد محمد أفندي عبد الكريم
الى محطة القاهرة وعبد الكريم ممثل قضي
سبع سنوات في التمثيل للسينما ، وفوق
ذلك هو أديب ذو أسلوب حلو مبتكر
ولا شك أن القراء يذكرون مقالانه الطلية
في جريدة السياسة الغراء .

والى اليسار واليمين صورتين تمثلانه
في دورين من روايات السينما التى قام
بتمثيلها في ألمانيا



جانبه السيدة زوجته
ثم حسن أفندي
عبد الكريم شقيقه
ثم مختار أفندي عثمان.

يظهر في الصورة
من اليمين الى اليسار:
يوسف بك وهبى ثم
محمد أفندي كريم وإلى

جواز السفر وقفلت راجعة حيث تعمل في
مسرحها رمسيس ، ولكن الانسة فردوس
تفضل الان لو أنها بقيت مع الاستاذ أبيض
اتلاعب بها الاسفار النائية عن أن تقرأ من
اقتراعات النقاد عليها مالا يتفق مع أدب أو
لياقة .



الانسة فردوس حسن
قضت معظم صيف هذا العام بين ربوع
لبنان ممثلة في فرقة الاستاذ جورج أبيض
ولما أرادت العودة الى مصر لمناسبة قرب
الموسم التمثيلي لم يمكنها من ذلك الاستاذ أبيض
لحجزه جواز السفر عنها ولكن فردوس لم
تأس وفكرت في حيلة بديعة استخلصت بها

الانسة فردوس حسن

الزمردة المشوومة

تأثيرها على بيت رومانوف

أرض أرواح

وفي سيريا التي به الى حفرة عميقة في الثلج واقاموا عليه الحراس ، ومن الغربانه حرد من كل . كان يعمل من المودم . علما الزمردة فلقد بقيت مدلاة من سلك حول عنقه . وقضى نكيتا ثلاث سنين في هذه الحفرة ثم مات . وما زالت الزمردة معلقة على صدره . بعد ذلك بمدة تبوأ عرس روسيا البصرية صوفيا شقيقة الرجل الخالد الذي عرفه التاريخ فيما بعد باسم بطرس الأكبر . فربست منه في سيريا المحر عن رفات قرينها فمثر رجالها ببقاياها ومن بينها وجدوا زمردة الامير التتري فملووها اليها فاعجبت بها وتقادت في الحال حول عنقها . وكانت قصة انتقام التتري قد دعب اذ ذاك فأخذ اصداقاؤها وحتى بعض وزرائها يحاولون اقناعها بالمعدل عن لبسها ولكنها تشبثت برأيها واستمرت على تقلدها . ولكن صوفيا كانت تحكم روسيا باسم أخيها بطرس فلم يلبث هذا أن شب وأخذ يطمح الى ارتقاء العرش فاهي الا أيام قلائل حتى الى القبض على القيصرة العسة وزج بها في اعماق دير لازمتها حتى آخر حياتها !! ولكنها تمكنت قبل ذهابها الى الدير من اعطاء الزمردة الى زوجة أخيها بطرس فبدى بمس زمن طويل حتى وقعت هي أيضا في فمسه مريعة وارسلها زوجها الى اقصى سيريا حيث بقيت حتى ماتت !! وقبل أن ترحل الى سيريا اعطت الزمردة لابنها الكسيس كي

يعرف أن هناك ثلاثة من بيت رومانوف اولى منه بالحكم . وكان هؤلاء الثلاثة هم فيدور وايقان ونكيتا فأخذ يعمل على اهلاكم والقضاء عليهم ، وكان نكيتا هو الشخص الوحيد بينهم الذي لم يكن ليأبه لذلك أو ليطمع فيه اذ كان كل همه منصرفا الى النساء والخمر . وعلق بحب فتاة تترية مسمة من سب الامير التتري بلات حار وتورط في حبه حتى أولدها غلاما وهنا تدخل ابوها وطلب اليه ان يتزوج منها ولكن نكيتا رفض محتجا بان ديانته تحرم عليه الزواج من فتاة مسلمة . فثارت ثورة الامير ولكنه تمالك نفسه ولم يظهر له شيئا وفي الليلة التالية ذهب الامير الى ساحرة تترية واستعان بها فاهدت اليه زمردة بديعة وهي تقول : « تريد أن تثار لابتك ؟ اذن خذ هذه الزمردة فهي رسول الموت ستكون نذير الآلام والفواجع وتجلب الموت اكل من يحملها .

وعاد بلك خان الى نكيتا رومانوف فأظهر له استعدادا للصلح واهدى اليه جوهرة الموت كمربون على حسن نيته وبعد ثلاث ليال من حيازتها كان نكيتا في بيت امرأة يقولون انها كانت زوجة سرية له فاهو الا أن سمع طرقا على الباب وقد احيط البيت كله بمجنود بوريس جودونوف وقبضوا عليه وحملوه على زحافة جاز الى سيريا بعد رحلة دامت بضعة اسابيع قضاها المسكين موثقا ملقى على ظهره في

الزمردة المشوومة ، أو جوهرة الموت حجر مستدير من الزمرد يبلغ وزنه أربعة قراريط تقريبا ، على أن الدور الذي اعبه في تاريخ الأسرة المالكة في روسيا يجعل المرء يقف مسائله نفسه : ترى هل يمكن أن يكون حكايات السحر واسحره حقيقة ؟ كثير من الناس من يعتقد في تأثير الاحجار الكريمة على الاشخاص وحياتهم ، ما زانا نرى في كتب الطب التي ألفها العرب أن العقيق يوقف التزيف وان الفيروز يربط المزاج وغير ذلك مما كنا ننظر اليه نظرة سطحية كدليل على ما كان يعتقد فيه المتقدمون من الخرافات . ولكن قصة الزمردة التي نسوقها اليوم فيها شيء كثير من الحقيقة ولا سيما أن من اذاعتها هي الاميرة رادزويل احدى وصفات القيصرة الكسندرا قيصرة الروس الاخيرة وهما نحن نجمل تاريخ هذه الزمردة المشوومة نقلا عنها

في سنة ١٥٨٤ مات ايقان الهائن وتولى ولده فيدور الحكم من بعده . وكان فيدور خامل الهمة ضعيف الارادة ، تزوج من ايرين جودونوف . التي كانت ترمى الى التمهيد لا أخيها بوريس كي يعتلى العرش وفعلا تم لها ما كانت تريد اذ بمجرد موت فيدور تنازات زوجته ايرين لاخيها عن العرش فنصب نفسه قيصرا على الروس ولبس تاج القياصرة ، على أنه كان يعرف انه مقتضب لاحق له في العرش وكان

تكون تذكاراً منها لديه فكان مصيره ان عذب حتى مات في اقصيه كاتدرائيه القديس بيتر وبول ،

ورفض بطرس الاكبر ان يمس الزمرده وأمر بها ان ترسل الى خزانه الدولة وأن توضع في مكان أمين ويقل عليها . ومن يدري ؟ ربما كان ذلك سر ارتفاع نجمه وخلود اسمه في تاريخ روسيا . ومضى بعد ذلك زمن طويل ظلت فيه الزمرده رهن القفل والمفتاح حتى جاء القيصر بولس الاول فأمر باخراجها وأوصى بوضعها في مقبض سيفه وفي أول يوم تقلد السيف والزمرده فيه دهمه المتآمرون في مخدع نومه وقضوا عليه بسيوفهم !!

وجاء بعده ابنه اسكندر الاول فرفض أن يمس الجوهرة المشنومة واعادها الى الخزينة حيث ظلت الى ايام الاسرة الاخيرة اسرة نقولا الثاني آخر قيصرية الروس فامرت القيصرية الكسندرا باخراجها واصرت على تقلدها رغم معارضة حمايتها الامبراطورة ماري . وبالطبع كانت القيصرية الكسندرا تعيش في القرن العشرين ولم تكن لتعتقد في خرافة كهذه . ولكن إستهتارها هذا كلفها غالياً كما نعرف كلنا فإن الخاتمة التي حلت بأسرتها هلى من أروع ما قضى به على اسرة ملكية فلقد اعدمت هي وزوجها واولادها رمياً بالرصاص بعد أن ذاقوا عذاب الهون من ايدي جنود الثورة البلشفية !!

وبعد . الا يحق للمرء بعد ذلك أن يقف قليلاً ليفكر أن كان من الممكن أن تكون اللعنة التي تصعب الزمرده حقيقة ؟ ! من يدري ؟ أن السحر الذي طالما هزأنا به قد هاد علماء التنويم المغناطيسى وعلم النفس في القرن العشرين يخرجونه لنا من جديد ،

وكل ما هنالك من فارق اتهم يفسرونه تفسيراً علمياً بينما كان المتقدمون يكتمون تعليل علومهم ويحفظون به لانفسهم

بقية المنشور على صفحة ٢

على هذا لم أر بدا من تنبيه نجيب أفندي الريحاني الى خطورة الحال ؛ فلم يعرني التفاتاً واستمر في عمله تبعاً لخطة السيدة . اذن أنا امام أمرين : الاول أن روايات الدرام ستكون كلها للمثلة . والثاني ان مايتبقى بعد دور الممثلة ؛ هذا الباقي الضئيل . ليس لي فيه نصيب ممتاز . ازاء ذلك اضطررت ان أتركهم كي لا أشارك على الرغم مني في فشل عمل يسير به صاحبه الى الفشل . وها قد انفصل علام على أثرى ثم عاد بسبب ذلك الاضطراب . هذه هي الحادثة التي قامت على المجلات بسببها وشنت مشامت . والتي تقضل كاتب كنت أحفظ له في نفسي أحسن منزله ان يقول لي من أجلها . أدري قفالك كي أضعك عليه . !! والآن وقد أدليت اليك بالحقيقة الكاملة فاني أنتظر حكمك العادل وأنى لمتقبله سواء كان لي ام على . والسلام عليكم ورحمة الله .

المخلص

حسين رياض

(الممثل) - النقاد يعزبزي ، خصوصاً

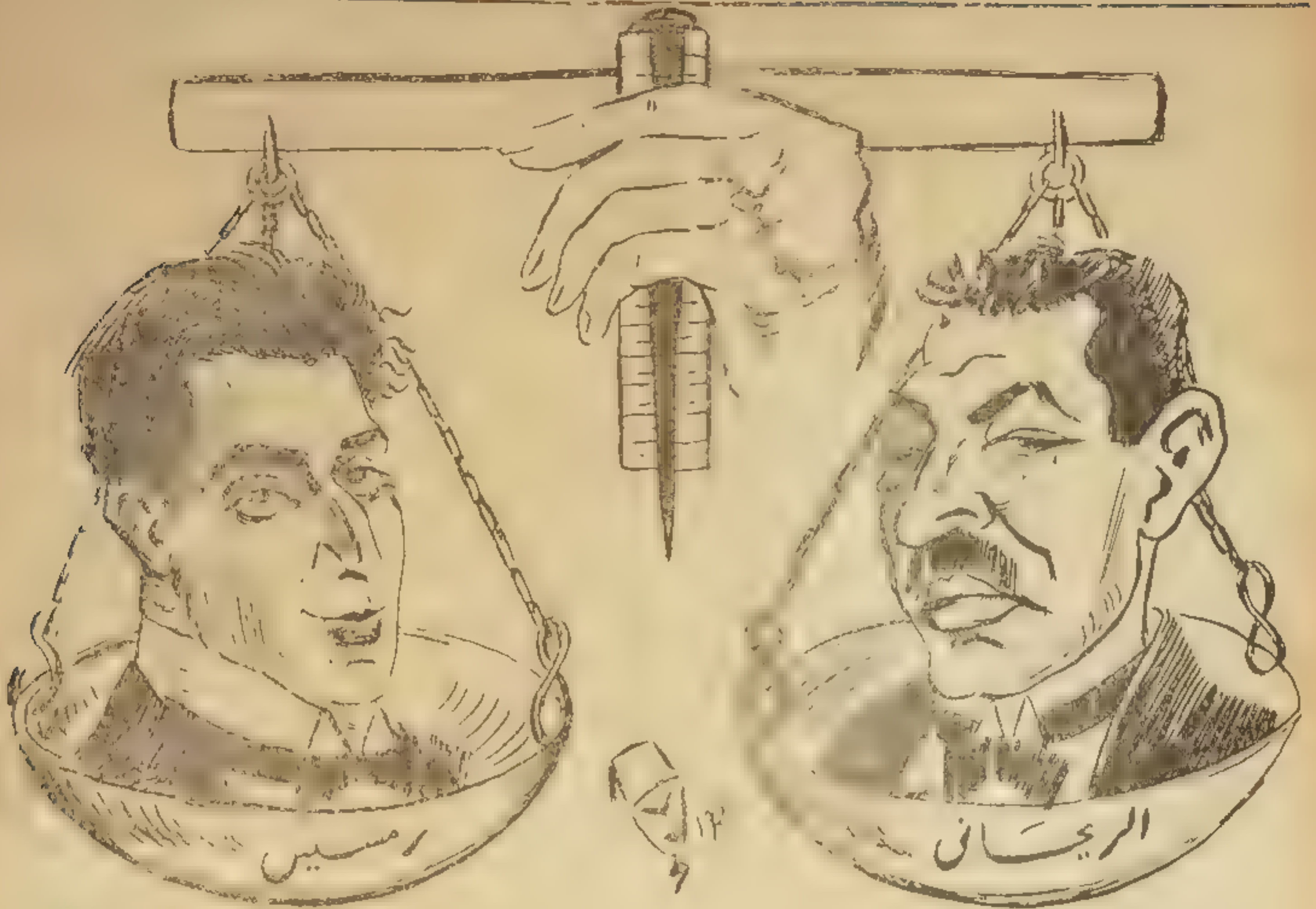
أصحاب الصحف منهم لا يهمهم في نشر ما ينشرون صدق أو كذب ، وما دام هناك تشهير بممثل أو تشنيع بأحد فاتهم لا يترددون لحظة في أن ينشروه في أمج أسلوب وأقوى لهجة وهم لا يفكرون أبداً في أن واجبههم الصحفي يحتم عليهم البحث والتحري قبل الحكم . هذا ان رغبوا في النزاهة أو أرادوا الحقيقة ولكنهم . وللأسف

لا يرغبون ولا يريدون . وهأت يا حسين أناروا حولك ما أناروا كما فعلوا بفيرك من قبلك لا لأنكم تستحقون كل ذلك بل لأنهم لا يجيدون في عملهم هذا الا الشتم والقذف الدنيء .

أما الحكم في قضيتك هذه فانه يبدو لصالحك لولا اننا ننتظر من الاستاذ الريحاني و (الاستاذة) روز اليوسف رأيهما فيما قلت وبعدها القول الفصل



كاريكاتور للسيدة الفاضلة الاساذة . روز اليوسف الممثلة الاولى بمسرح الريحاني والتي يتعطش الجمهور الى عودتها الى خشبة المسرح بعد احتجاجها الطويل وبهذه المناسبة تقدم الى السيدة الاستاذة بالتهنئة الخالصة



رمسيس والريحاني

شخصاً لم تفتقر عزيمة يوسف وهي وأخذ
ينحت الصخر حتى تفجرت منه العيون، أربع
سنوات طوال وهو يشق الأرض حتى
أحدث الينبوع! كان الناس في مصر ينظرون
إلى التمثيل نظرة منكرة وكان استنكارهم له غير
قصر على محترفيه بل تعداه إلى مشاهديه أيضاً،
ولكن صبره وثباته وصل بالتمثيل والجمهور
إلى الحالة المشرقة التي نراها اليوم. ماذا
حدث بعد ذلك؟ حدث أن جاء الاستاذ
الريحاني واعتزم إنشاء فرقة جديدة لتمثيل
نفس الأنواع التي تمثلها فرقة رمسيس.
هطلنا كلنا وكبرنا وصفقنا طويلاً للفكرة

جهاذه المستبدل العنيف؟! وللجواب على
هذه المشكلة يجب أن نعود بالقارئ إلى
الماضي قليلاً فنقول:
أني على مصر حين من الدهر — قبل
افتتاح رمسيس — كبا فيه التمثيل كيوه
مريضة واستلقى في سبات اشفق انصاره
ومريدوه إلا يستيقظ منه أبداً. ثم جاء
يوسف وهي فأنشأ رمسيس لم يكن موفقا
في أوائل أيامه. ومن يرى اليوم صالة
رمسيس وهي مكتظة بالمشاهدين لا يكاد
يصدق أن مجموع المشاهدين في بعض ليالي
الموسم الأول لم يكن يزيد على العشرين

في الحق أنها لنهضة مباركة تفرد أكفنا
بالدعاء إلى الله أن يكتب لها النجاح والفوز.
وان اليوم الذي تشرق شمسها على «عماد
الدين» وهو كله مسارح، بين جديدة
وهزلية لهو يوم سعيد. وان من دواعي
اغتيابنا وقرحنا أن نرى مجهود الاستاذ
الريحاني في سبيل إنشاء مسرح جديد
لروايات الدرام والكوميديا. على أننا
لا نجد مفرًا من الوقوف أمام مشكلة عويصة:
هل أنشأ الريحاني مسرحه ليتم مبادئه
يوسف وهي منذ خمسة سنوات أم تراه
أنشأه ليهدم ما وصل إليه رمسيس بعد

وقلنا سيصبح عندنا مسرحان بدل مسرح واحد . وطبعاً هذا أمر يفرح له كل محبي التمثيل من ممثلين ومؤلفين وجمهور . ولكن حدث بعد ذلك أن رأينا أن الفكرة متجهة إلى هدم مسرح رمسيس والقضاء عليه وإقامة مسرح الريحاني على أنقاضه ! ! كأننا لم نعمل شيئاً (كأننا يا بدر لا رحنا ولا جينا) وإذا كان الممثلون يشكون استبداد رمسيس بهم ، كما يقولون ، فأنهم بقضائهم على رمسيس يسلمون رقابهم لمن قد يكون أشد قسوة عليهم من صاحب رمسيس . على أننا نريد أن نسجيل هنا للحقيقة أن الاستاذ الريحاني نفسه يرى من كل هذا . الريحاني يصرح منذ اللحظة الأولى التي اعتزم فيها إنشاء مسرح أنه لا يريد مناهضة رمسيس ولا يرمى إلى التفوق عليه ويعترف في صراحة وجلاء أنه حتى لو كان يريد التفوق على رمسيس لما أمكنه .

ولقد صرح لي شخصياً ذات يوم قائلاً « الجمهور ، بعد الذي شاهدته في رمسيس ينتظر مني شيئاً أقوى منه ويعدون أنفسهم لرؤية شيء يفوق كل ما رأوه هناك ، ولكنني أريد الناس أن تفهم منذ الآن أنني لم أخرج إنشاء على رمسيس وحتى معانسته بل لأضع كنفى إلى كتف صديقي يوسف وهي فنعمل متكاتفين في سبيل الفن وزيادة على ذلك فإن الاستاذ الريحاني أيام كان ممثلاً ومسرح رمسيس أنفسهم ينادون بالويل والثبور لرمسيس وصاحب رمسيس كان هو دائماً يعارضهم ويصبح بهم « من كان يريد أن ينضم إلى نكايه في رمسيس فأنى لا أريده . لأنني لا أريد أن أنافس أو أزاحم رمسيس » إذن من أين نشأت الإشاعة القائلة بأن الريحاني إنما خرج إلى الميدان ليقتضى على رمسيس ؟ في الحق نحن لا ندرى اللهم أن تكون جماعة من مروجي إشاعات

السوء الذين يحسبون أنهم يخدمون الريحاني بذلك كي يتقربوا منه انتهازاً لما آربهم الخاصة . أو تلك الذين كانوا ولم يزالوا يقولون على الريحاني ما لم يقله ويوسوسون إليه بما لم يكن ليخطر له على بال . أجل فإن حول الريحاني جماعة يعتبرون أنفسهم ریحانيين أكثر من الريحاني هؤلاء هم مصدر كل هذه الإشاعات المجرمة والتي تلتصق بالريحاني وهو منها براء وكان من نتائجها أن فرقا بالوقعة والدس بين رجلين كانا حتى الآن أصدقاء وكان الواجب أن يبقيا أصدقاء . والآن بإسادة أسبوع أو بعض أسبوع وي طرح الريحاني بضاعته في السوق أمام الجمهور . والجمهور لا يخدع أبداً ، فاسكتوا أنتم ودعوا الرأي الأخير له .

على أننا قبل أن نختم هذه المقالة لا ننسى أن نقدم إلى الريحاني أصدق أمانينا لنجاحه وتوفيقه (في مشروعه الجديد)

تمة المنشور على صفحة ٧

الاثنين معاً اذ أن ذلك يعطيها شكل الاحدب [انظر شكل ٢] ، والان فلتبين كيفية ابتداء الرقص ،

أن اضمن طريقة لبدا الرقص خصوصاً إذا كان زميلك ليس من مهرة الراقصين . هي أنه إذا أمسك الرجل زميلته فعليه بدل أن يقف وقدميه متلاصقين أن يرجع إلى الخلف بقدمه اليسرى تحملاً فل جسمه عليها ساحبا السيدة نحوه . وفي هذه الحالة تقدم

السيدة إلى الامام بقدمها اليمنى محملة ثقل جسمها عليها ، وإذا ما أراد أن يتقدم إلى الامام في بدء الرقص عليه أن يمد ذراعه اليمنى بخفة إلى الامام وليس على السيدة أن تسحب قدمها اليسرى إلى الخلف ، وطبعاً يبدأ الرجل بقدمه اليمنى ، بعد أن يعطى زميلته الوقت الكافي لكي تعرف اتجاه سيره ، اما اماماً أو خلفاً ، وبذا يتلافى خطأ الخطو على قدمها ولو أراد الرجل أن يرجع إلى الوراء فعليه أن يسحب السيدة إليه ويحرك قدمه اليمنى بخفة في الاتجاه الذي يطلبه بحيث يعطى للسيدة الوقت الكافي كيما تعرف باتجاه الحركة وتتبعه بقدمها اليسرى وفي العدد القادم نشرح للقارى كيف يتعلم (الفكس تروت) متخطين بذلك رقصة (ون ستب) فأننا نعتقد أن الراقص يجب أن يتقن (الفكس تروت) (قبل أن يتعلم (الون ستب)

[مايسترو]

والنقاد أيضا

سافر يوسف بك وهي الى اوريا عقب انتهاء الموسم الماضي . وبذلك انتهى التعاقد الذي كان بينه وبين الممثلين وأصبح كل من الطرفين المتعاقدين حراً في تصرفه ازاء الطرف الآخر . حدث بعد ذلك ان اتفق سبعة من أقطاب مسرح رمسيس على الانضمام الى الريحاني . بالطبع كان لهم الحق وهم لم يرتكبوا نذالة ما فيما عملوا . ولكن من ناحية أخرى كانوا يعلمون أنهم بعملهم هذا سيزعزون من مركز رمسيس تماماً . وكان أصحاب « المجلات الفنية » يعرفون ذلك ويوقعون به بل أكثر من ذلك كانوا يشجعونهم على ذلك . نحن نفهم أن توتر العلاقات ما بين ممثل أو مجموعة ممثلين وبين صاحب فرقة ، قد يكون لهم اسباب في ذلك . ولكن ما لانفهمه هو ذلك التهليل والتكبير من جانب المجلات الفنية حينما خيل لهم أن رمسيس على وشك ان ينهار فوق رأس صاحبه اماذا بينكم وبين رمسيس أيها السادة ؟ لم تحقدون عليه كل هذا الحقد حينما خرج منه سبعة من أهم ممثليه كنتم أكثر الناس ابتهاجا وطربا وحبذا عملهم وشجعتوهم على ما فعلوا . ولكن عندما زال ما كان في نفوس الممثلين نحو رمسيس وأخذوا يعودون اليه حملتهم عليهم ونددتم

٠ ٣٣

تقولون انكم لا ترضون عن المعاملة التي يعامل بها يوسف بك وهي ممثليه وانكم تفضبون لحق الممثل المبيض . هذا شعور جميل نشكره لكم ، ولكن الآن وقد عاد الممثلون الى رمسيس راضين مرتضين ، الا تستنتجون من ذلك انهم غير مساء اليهم وانهم سعداء موفورة حقوقهم وكرامتهم ؟ لماذا لا تملكون لزوال الشعور غير الودي بين اثنين من اصدقائكم . الستم تقولون وتصبحون انكم اصدقاء الجميع ولا تحملون موجدة على أحد ؟

ثم هناك شيء آخر . انشأ أمين صدقي مسرح سمير اميس وبذل مجهود الجبارة كي يقف على رجليه مرة أخرى . وضم اليه محمد افندي بهجت . واعتمد عليه اعتماداً كبيراً لدرجة أنه اسند اليه أكثر أدوار رواياته وفجأة ترك بهجت مسرح سمير اميس وانضم الى فرقة السيدة فكتوريا موسى كان ذلك كافياً لأن يغلق سمير اميس ابوابه لولا عزيمة أمين صدقي الحديدية ، لولا أن قام بعمل ما كان أحديعلم به ، لقد ارتقى المسرح بنفسه وقام بدور بهجت . رأيتم ذلك ياسادتي أصحاب المجلات الفنية فلم تفضبوا ولم تنثروا . كاد بهجت يقضى على كل جهود أمين صدقي وكاد مسرح سمير اميس يتداعي أمام أعينكم ووقفتم صامتين تنتظرون . ثم انفصل حسين رياض عن الريحاني وهو فرد من مجموعة ، فأرغتم وأزبدتم

وقمتم تسادون بالنويل والشبور . وكلمتم له السباب الوانا وحدث بعد ذلك أن احمده علام اعترم الانفصال عن الريحاني فلو حتم له بالمصا النارية ولم يكده يفرق منها ويعود الى الريحاني حتى عدتم الى كيل المدح له والتغنى بذبله وحسن تصرفه . بعد كل هذا ماذا نفهم ؟ نحن لم نعد كوننا من البشر ، لنا عقول البشر وادراكهم ، وليس لنا حكمة الانبياء ولا بعد نظر المرسلين ، فإذا نستخلص من كل هذا ؟ نستخلص اشياء كثيرة ، ولكننا نغالط انفسنا ولا نريد ان نعترف بها معطين النفس باحتمال أن نكون مخطئين فيما وصلنا اليه من النتائج . على ان تصرفكم في المستقبل القريب جدا سيجعلنا اما ان نوقن بما نشك فيه الآن واما ان نعترف اننا ظلمناكم وكنا مخطئين

بقية قصة وكرالا كاذب

- أي رجاء ؟ . قال وهو يخرج منديله الحريري الابيض . سأعصب عينيك بهذا المنديل ، ثم عندما أعد « واحد اثنين ثلاثة » ترفعين العصاة عن عينيك . وقبل أن ينال رضاهها عن هذا المزاح الثقيل كانت يده قد اتمت عملها وبعد لحظات رفعت العصاة عن عينيها ببلالة وفتور ، ثم حدثت في صدر حبيبها العاري فاذا عليه وشم أخضر على هيئة صليب !!

سميد عبده

إدارة طبعة ومكتب الطباعة

وكرر الاكاذيب

«... وسوف تكف من اليوم يا صديقي عن هذه الحماقة الحلوة التي تأتيها شفئك، وسوف تشد هذا الهوى الذي يلف قلبي في غلاف واحد، والذي قدر عليه أن يموت في أقصر من عمر الزهور. لقد سمعت أمي وسوسة القبلات بالأمس ونحن نوهما أنه صوت الموسيقى يرن من عرض الطريق! قالت لي حينما استوثقت من خروجك: «أما زلت في حاجة إلى طبيبك يا بنية؟ ألم تشعرى أن أمد العلاج قد طال؟ ألم يخطر لك أن استشارة طبيب آخر قد تغنيك عن تجمّع دواء لا فائدة فيه؟» أحسست يا صديقي أن وراء هذه الاسئلة تأنيبا مؤلما فقلت لها «ولكنى أسير بخطى مسرعة في سبيل الشفاء يا أماء» فارتعشت عيونها البيضاء تحت أجفانها المغلقة، وخيل لي أنها تحاول أن تغرم القدر على أن يهبها من جديد ضوء عيونها المفقود. أسفاه يا صديقي! لقد ذهبت جهودها عبثا، فأمسكت كنفى يديها النحيلتين، ثم هزتنى بعنف وقوة، وقالت في صوت مخيف حزين: «انت تستغلين عمالي استغلالا قبيحا يا بنية!» قبيلة لازالت حتى الساعة تمزق قلبي وعاطفتي بشظايا من نار. ذابت نفسي من اجلها أسي، وتدفقت من عيوني دموعا، ومن حلقى زفرات. فبككت أمي أيضا وقرت في وجهها

سورة الغضب، ثم احتضنتني إليها دافئة أنا، لها العشرة في شعري، حيث كنت تدفن أنا ملك داتما، فائلة بين قبيلات العطف والحنان: «حاذرى يا بنية ليس بين الفتاة وبين أن تزل الا كلمة ناعمة من لسان أسر، ونظرة ساحرة من عين خلوب، وقبلة عذبة من فم لم تفارقه حرارة الشباب، حتى اذا زلت بها القدم لم يبق لها من كل هذا النعيم المزور الا الويل والحسرات!» وقبل أن أفيق الى نفسي لاستغفرها، أو اعترف بين يديها، أو أقول لها على الاقل انك لست الشيطان الذي تتصور، تركتني بوجهه مقطب وعين دامعة، ثم قامت الى عصاها تتوكأ عليها، وأنا اتبعها بعيني في جمود حتى غابت عن نظري وذاب وقع عصاها وأقدامها في الفاف السكون.

آه! أية حفرة هائلة كنت أحفرها بيدي لسام هذه الأم الشفوق!

سامي: عدني أن تعمل معي من اليوم على أن نحترم شيخوخة أمي الضريرة، عدني أن تنساني فلست أهلا لك، لست إلا فتاة كاذبة مزورة، لكنك أنت... لقد كذبتك يا صديقي عن نفسي وعن أمي، ويوم اتفقت معك على أن تمثل في بيتنا دور الطبيب، كنت أسخر من حنان أمي ومن عطفها على «سخرية تحرق دمي في عروقه الآن!

لست الفتاة الغنية التي تأنفت في

تصويرها لك في اطار من فضة ونضار. ثم هل تذكر يا صديقي معصى الايمن؟ ألم يأخذك الشك يوما في هذا الضماد المستديم الذي حجبت به عن نظرك ثلاثة أشهر طوال؟ يوم سألتني عنه قلت لك وتحت لساني حسرة من الكذب عليك، إنه أثر نار أصابته منها جرة وأنا أشعل المكواة! ولو علمت يا صديقي أن هذا الضماد كان يلف معصى في الساعة الوحيدة الحلوة التي كنت تنزل فيها على دارنا ضيفا، لأدرت مبلغ ما كذبتك، ولعرفت كيف تحول بيني وبينك سخرية القضاء!

لهذا المعصم حكاية... بعد أن عرفتك بايام وبعد أن تحذتك طيبي - طيبي الجميل الذي لم يكن يعرف من الطب الا اسمه وزجاجة «الكينا» التي يرد بها مركزه الجديد! - كنت أجلس اليك يوما، وكانت أحكام ثوبى الطويلة تحجب معصى عنك بحجاب كثيف... أخذت تغرينى برحلة الى الهرم، وتذكرلى السماء الصافية، والرمال المترامية، والمغاور الهاوية، وأبا الهول الذي يرقب المشاق بلسا ولا يسعى بينهم بالهتن! نسيت نفسى يومئذ واعتذرت لك بأنى صائمة. كلمة صدق طافت بلساني عفوا في ساعة ذهول. ثم ما كدت أسمى في اصلاحها حتى روعتني بسؤال مازال صدام يرن في أذنى رنين عتب وتقريع: «ماداهية ياب تكونى قبطية؟» وما عشت لن

أنسى تلك الحركة الرشيقة التي أمسكت بها
معصمى الأيسر على سبيل المزاح ثم كشفت
عنه فضول الكرم، تريد أن ترى تحتها أثر
الصليب ! ترى أنك تلعب بمعصم يدي
اليسرى، ثم طوقت عنقك بساعدى الأيمن
فراراً به من عينك المازحة، ووضعت على
شفيتك القبلة الأولى فانستك « الجمعة
الحزينة » التي كنت - عملاً بتقاليد ديني -
أصوم فيها اليوم الأخير . وهكذا ألهتك
قبلتني عن أن ترى معصمى الآخر ولو فعلت
لرأيت هناك وشم الصليب الأخضر، الذي
كنت أدفع نصف عمرى لمن يحويه من
جسمى . . . من أجلك أنت ! وبين فرقة
القبلات ختمت فصول هذه الرواية المفاجئة
بان على أياما أقضى صومها من شهر رمضان
فصدقتى ببلادة العاشق، وخرجت من
الرواية كما دخلتها جاهلاً كل شيء ! ومنذ
ذلك اليوم ليست إلا كالم القصيرة بعد أن
لذعت مكواة الوهم من معصمى ماخفاه
الضهاد ! لو كنت رأيت توقيع السيد المسيح
يا صديقى على أن أدخل الدير خيراً من أن
أتزوج من مسلم، لاضمتك من أول يوم
وجدتك، ولا نقذت نفسى من هوى كان
يمكن يومئذ أن أعده إنما وجريمة . . . لكن
هذا التوقيع لم أراه ولم يره قبلى أحد،
وخيل لي يومئذ أن السيد المسيح أبر بامته
التي ضحى بنفسه تكفيراً عن خطاياها، من
من أن يجعل شريعته جلادة قلوب وممصرة
أحزان وأردت أن أكون لك على أن نعبد

الله على أي دين يتسع لهوانا العفيف الذى
كسا لنا صفحة الدنيا بحمرة الورد وحلاوة
الشهد، ونضرة النعيم وبهجة الأحلام
كنت أحب نفسى يا صديقى حب عبادة
فتأمرت فى ظلام الليالى الطويلة التي
قضيتها فى حبك ساهرة، تأمرت مع نفسى
عليك، وعلى ديني، وعلى شيخوخة أمى
المؤمنة التي لم أفكر فيما يصيبها لو نجحت
مؤامرتي من أسى وهوان .

اسمى نفسه يا صديقى كان يتأمر معى
عليكم جميعاً، حتى توبى، الملاءة السوداء
والقناع الأبيض، كانت كلها صلوات
أزجيتها باخلاص فى هيكल الكذب
والتضليل !

أما اليوم فقد أفقت من اغماء هواي
فعرفت أن لك ديناً أن لم يحل بيني وبينك
فقد يحول بيننا ما يحيط به من قيود الدم
والعرف والتقليد . وإن لي أما من حق
أيامها الأخيرة على ابتها الوحيدة المحبوبة
أن تشمل لها فيها - ولو من دم قلبها -
قنديل راحة وصفو وسلام .

سأصلى من أجلك يا صديقى مادام
لي لسان ناطق وقلب خافق، وعين تستطيع
أن أرفعها للسماء . . . وأنت ! يكفينى منك
حينما يضرب الزمن بيني وبينك أن تثق ثقة
اليقين اني قد أكون كذبتك فى كل شيء
وفى كل ساعة إلا فى الساعة التي قلت لك
فيها « اني من كل قلبى أحبك » . . .

الى الأبد يا صديقى وداعاً
نعيمه

فى اليوم الذى تسلم فيه ساموئيل
الرسالة كان يقف مكتوف اليدين أمام
التي أمسكت بطاقته بين يديها تعبت
عبثاً لا معنى له فى صمت وسكون، ونظر
كلها معان الى شيء فى الأرض لا تراه .
مرارة وألم وغبطة بالنظرة الأخيرة الى وجه
طبيبها الجميل

قالت : لماذا أتيت ؟

قال : لن أكف عنك حتى يتم العلاج
ويخيل لي أن مرضك مزمن مستعصم
عضال !

ثم ومضت بين شفتيه ابتسامة
أجابته عليها بنظرة مفترسة، وابتسامته
وألم فظيع . قالت : سأجد فى الدير طبيباً
قال : قبل أن تذهبي اليه أريد
أقدم لك حساباً عما يستحق لي عندك
أجر . . . لقد عالجتك ثلاثة أشهر،
فيها أكثر من عشرين مرة، عن كل
أسألك عشر قبلات !!

ثم تقدم إليها بخطوة ثابتة ولبس
ذراعيه ضاحكاً فأهوت برأسها على
مستسلمة الى عاصفة يأس وقنوط
قال : تريدان أن تذهبي للدير
فى عنقك هذا الدين المستحق ؟ لا
فقط لي اليك رجاء أخير

فرفعت رأسها على الرغم منها
وعينها تحرق زجاج النافذة الى نفاذ
فى قبة السماء

